



oro

3

Sugar

O.R.O. - Onde Radio Ovest (complesso vocale / strumentale)

Spartiti di musica / Lead sheet music

Dimensioni cartacee: mm 210 x 297
Dimensioni digitali in pixel: 4960 x 7015 dpi

INTERNET ARCHIVE . . . »

[HTTPS://ARCHIVE.ORG/DETAILS/@PABLO_D](https://archive.org/details/@pablo_d) . . . »



FACEBOOK »

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/HYDORVOX/](https://www.facebook.com/hydorvox/) . . . »



YOUTUBE »

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/USER/HYDORVOX/PLAYLISTS](https://www.youtube.com/user/hydorvox/playlists) »



CLICCARE SULL'ICONA PER ATTIVARE IL COLLEGAMENTO
CLICK ON THE ICON TO ACTIVATE THE CONNECTION



Padre nostro	4
Vivo per...	8
Per te per noi	12
L'amore è	16
Rose rosse e caffè	20
Se una donna parte	23
La rabbia	26
Amici	31
Quando ti senti sola	34
La vuoi, lo vuoi	38
Non riesco a parlare	42
Tienimi dentro di te	46
Un amore in due	50

Testo di Enrico Ruggeri • Musica di Marlo Manzani

© 1997 by INSIEME s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20138 Milano

MERAK MUSIC PRODUCTION s.r.l. - Via Foppa, 42 - Milano

Proprietà per tutti i paesi:

INSIEME s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20138 Milano

MERAK MUSIC PRODUCTION s.r.l. - Via Foppa, 42 - Milano

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All Rights reserved. International Copyright secured.

C Am7 F2

sta-not - te tu - se la gen - te a-des - so va - in un ma - re non - più blu per e - le -

Do Lam7 Fa2

C Am7

- mo - si-ne in - cit-tà - Do-ve sei - a-des - so tu - se - nel bu - io di u - na vi - a c'è chi ven-

Do Lam7

F2 C Dm Dm7/C

- de e c'è - chi com - pra il nien - te che ti por - ta vi - a. De-vi dir - ci do - ve sei - per-ché

Fa2 Do Rem Rem7/Do

G/B Am Dm7 G4

vi - ve-re - vor - rei quan - to ma - le si è - fer - ma - to a-des - so qui do-ve sei - fi - ni - to?

Sol/Si Lam Rem7 Sol4

C G4 Am

Men-tre qui - com-bat - to-no - men-tre tut - ti scap - pa-no - men-tre qui - cal-pe - sta-no - la di -

Do Sol4 Lam

F G C D

- gni-tà - de-gli uo - mi-ni - tu dic-ci co - me vi - ve-re. Do-ve sei - sta-not - te che - que-ste

Fa Sol Do Re

Bm G D

lun - ghe ma - lat-ti - e han ta - scia - to ci - ca-tri - ci gran - di co-me quel - le tu - e. Do-ve sei -

Sim Sol Re

ri - tor - na qui - per - ché il de - bo - le non si - a u - na vit - ti - ma - la - scia - ta so - la al

fred - do per - la vi - a. De - vi dir - ci do - ve sei - per - ché dir - te - lo - vor - rei - che la vi -

- ta non - è fa - ci - le - per noi co - me sia - mo so - li. Men - tre qui - com - bat - to - no -

men - tre tut - ti scap - pa - no - men - tre qui - cal - pe - sta - no - la di - gni - tà - degli uo - mi - ni - tu

dic - ci co - sa sce - glie - re. Do - ve sei - sta - not - te io - ti cer - che - rò do - ve sei -

se non - ci sei - io non - ci sto.







Do - ve sei - a - des - so tu - do - ve sei - sta - not - te - tu - do - ve sei -






che que - sta lu - ce a-des - so non ri-tor - na più. De- vi dir - ci do - ve sei per- ché

La Mi Fa#m La/Mi

vi - ve-re vor-rei e la vi - ta non è fa - ci-le per noi sia-mo tut - ti so - li.





Si7/Re# Do#m Fa#m Fa#m7/Mi Si4 Si7





Coro: Men-tre qui - com-bat - to-no men-tre tut - ti scap - pa-no Men-tre qui - cal-pe - sta-no la di-





Mi Si/Re# Do#m

Do-ve sei a-des - so tu do-ve sei sta-not - te tu do-ve sei.

- gni-tà degli uo - mi-ni.

Si4 Si Mi Si/Re#










che que - sta lu - ce de - ve ac - cen-de-re e non spe - gne-re mai più.

Do#m Si4 Si

Coro(8^a): Men-tre qui - com-bat - to-no

Mi

Do-ve sei a-des - so tu do-ve sei.

men-tre tut - ti scap - pa-no Men-tre qui - cal-pe - sta-no la di - gni-tà de-gli uo - mi-ni.

Si/Re# Do#m Si4 Si

**Il Coro
ripete
ad libitum**

Vivo per...

Testo di Giliath • Musica di Valerio Zelli, Mauro Mengali

Lento

Pianoforte

Re Sim Sol Re

Vi - vo per lei — e non — ho più — bat - ti - ti re - go - la - ri al cuo - re

Re Sim Sol Re

so - lo u - na feb - bre che — va su — fi - no a qua - ran - ta e più — d'a - mo - re

Re Sim Sol Re

non mi ver - go - gno a dir - lo, sai — che da Na - ta - le scor - so in poi —

Mim Sim Sim7

vi - vo per lei — la not - te e il gior - no. Vi - vo per lei — le se - re che —

Sol La7 Re

stu - dia e com - bat - te con — il son - no poi si ad - dor - men - ta ac - can - to a me —

Sim Sol Re

col li - bro a per - to per — in - gan - no io non e - si - sto per — i suoi —

Sim Sol Re Mim

© 1995 by INSIEME s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20138 Milano

FOZZIO s.a.s. - Via XX Settembre, 38 - Firenze

Proprietà per tutti i paesi:

INSIEME s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20138 Milano

FOZZIO s.a.s. - Via XX Settembre, 38 - Firenze

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All Rights reserved. International Copyright secured.

     
 an - che se san - no tut - to or - mai san - no che can - to, so - gno e vi - vo per lei.

Sim Sim7 Sol La7 Re4 Re

     
 Quan - te not - ti al pia - no - for - te do - po mil - le se - re stor - te

Fa#7 Sim Sim7 Sol La7 Re

      
 a fi - ni - re giù per stra - da gri - dan - do al - la lu - na io vi - vo per lei...

Fa#7 Sim Sim7 Sol Min La4 La7

  
 Vi - vo con lei ma la real - tà è fa - re due con - ti in fon - do al me - se

Mi Do#m La

   
 po - che le - zio - ni e il pia - no bar - ci ba - sta - no so - lo per le spe - se

Mi Do#m La Mi

  
 vi - vo per lei a - des - so che sen - to l'a - mo - re den - tro me

Fa#m Do#m Do#m7

   
 for - te gri - da - re al mon - do io vi - vo... Co - me un fiu - me ver - so il

La Si7 Sol#4 Sol#7

ma - re _____ a - cqua dol - ce con - tro il sa - le _____
Coro: Vi - vi di lei _____ a - des - so che _____ vi - ve l'a - mo - re den - tro te _____

sia - mo cor - pi in un _____ ab - brac - cio, _____ due fet - te _____ di pa - ne e _____ d'a - mo - re... _____

Vi - vi di lei _____ a - des - so che _____ vi - ve l'a - mo - re den - tro te _____

li - be - ra il cuo - re e gri - da io vi - vo... _____ io vi - vo per lei _____




Sì! lo vi - vo per lei... _____ Lei è l' - ni - ma del _____




so - le _____ u - na lu - ce in pie - no a - mo - re _____
 Vi - vi di lei _____ a - des - so che _____ vi - ve l'a - mo - re den - tro te _____




col re - spi - ro suo più in - ter - no _____ mi scio - glie l'in - ver - no _____ e vi - vo per _____




Chords and Fingerings:





- Chords:** C#m, C#m7, A, B7, E, G#4, G#4 4fr., C#m 4fr., C#m7 4fr., A, A7, Sol#4, Sol#7, Do#m, Do#m7, La, La7, Dm, Am, Gm7, C7, F, G, E4, E7, Am, Gm7, C7, Fa, Sol, Orch., Mi4, Mi7, Lam, Solm7, Do7, Fa, Dm, Cm7 3fr., F7, Bb, C7, F, Cm7 3fr., F, Rem, Dom7, Fa7, Sib, Do7, Fa, Dom7, Fa, A4, A7, Dm, Dm7, Bb, Gm 3fr., La4, La7, Rem, Rem7, Sib, Solm.
- Fingerings:** 4fr., 4fr., 4fr., 4fr., 4fr., 4fr., 3fr., 3fr., 3fr.





 C4
 C7
 F
 lei. Vi - vi u - na sto - ria in - sie - me a lei e





 Do4
 Do7
 Fa









 Dm
 Fa4
 F
 poi quan - do me - no te - l'a - spet - ti sei in - na - mo - ra - to per - so or - mai dei










 Rem
 Fa4
 Fa













 Dm
 Bb
 F
 Gm 3fr.
 suoi dol - cis - si - mi di - fet - ti se que - sto gran - de a - mo - re c'è tu












 Rem
 Sib
 Fa
 Solm






 Dm
 Dm7
 Bb
 C
 la - scia - lo scor - re - re da sè non ver - go - gnar - ti a dir - le io vi - vo...






 Rem
 A4
 A7
 Dm7
 Sib
 Bb
 C7
 Do
 Io vi - vo per te... Io vi - vo per te...

 A4
 A7
 Dm7
 Sib
 Bb
 C7
 F
 Gm7
 F
 Vi - vi di lei a - des - so che

 La4
 La7
 Rem
 Dm7
 Cm7 3fr.
 F7
 Bb
 A7
 Do7
 Dm7
 Fa
 Solm7
 Fa
 Io vi - vo per lei... Io vi - vo per lei...

 La4
 Orch.
 La7
 Rem
 Dom7
 Fa7
 Sib
 La7
 Rem
 Dom7
 Fa7
 Io vi - vo...

 Bb
 A7
 Dm
 Gm 3fr.
 Dm
 Io vi - vo...

 Sib
 La7
 Rem
 Solm
 Rem

Per te per noi

Testo di Giliath • Musica di Valerio Zelli, Mauro Mengali

Andante

Batt. *Tastiere*

Bm G9
Sim Sol9

A4 A Bm G9 A4 A
La4 La Sim Sol9 La4 La

Bm7 G D
Sim7 Sol Re

A Em7
La Mim7

Bm7 G D
Sim7 Sol Re

A/C# F#m7 F#7
La/Do# Fa#m7 Fa#7

Per te in - fi - ni - to a - mo - re mio - per te - che sei - la pa - ce e il caos

il so - gno pri - ma di - dor - mi - re.

Per me - che a - des - so non - ho più - il cuo - re li - be - ro - per - ché

ci sei - fi - ni - ta den - tro tu e que - sta fa - vo - la è - per te.

© 1995 by INSIEME s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20124 Milano

Proprietà per tutti i paesi

SUGARMUSIC FRANCE - 33 Rue Vivienne - 75002 Paris

pour France, Europe et territoires de perception directe de la SACEM, excepté le Luxembourg.

SUGAR MUSIK VERLAGS GmbH - Gruntal 34 - D-81925 München für Deutschland und Österreich.

SUGARMUSIC ESPANOLA S.A. - General Mitre 207 - 08023 Barcelona para España y Portugal.

SUGARMUSIC BENELUX S.A. 3-5 Rue Victor Oudart 1030 Bruxelles pour Belgique et Luxembourg.

SUGARMUSIC NETHERLANDS B.V. - <Silverpoint> Schapenkamp 8a - 1211 PA Hilversum for Netherlands.

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All Rights reserved. International Copyright secured.





Di - vi - di - la — per due — per me —










sei l'u - ni - ca — real - tà — per noi — mi - lio - ni di — poe - sie —










e un so - lo a - mo - re che — non fi - ni - rà. —










Batt.










Per te — che por - ti i miei — blue-jeans — e pian - gi men - tre guar - di un film







che un po' as - so - mi - glia al no - stro a - mo - re —







mi sal - ti in brac - cio quan - do vuoi — un po' — di coc - co - le — da me









ba - gna - ti ne - gli ac - cap - pa - toi mi ac - cen - do l'a - ni - ma — per te. —









Mia pic - co - la Ef - fe Gi per me





sei tu la li - ber - tà per noi






da so - li con - tro chi ha per - soj so - gni e la fe - li - ci -







la ah ah ah. Tuo pa - dre non ti chic - de più









chi so - no e co - sa fac - cio io da - van - ti al mon - do hai vin - to tu










con il tuo a - mo - re e con il mio.







Per tut - ti quel - li co - me noi per noi







mi - lio - ni di poe - sie e un pic - co - lo ma gran - de a - mo - re.









Em C G
 A - le è in - na - mo - ra - to di Ef - fe Gi sul mu - ro sot -
 Mim Do Sol
 Em C G
 to ca - sa tua l'ho scrit - to io non far - lo can -
 Mim Do Sol
 Am F C/E
 cel - la - re la scia - lo co - sì per te mio cuc -
 Lam Am7 Am/G D2/F# Bm Fa Em C Do/Mi G D/F#
 cio - lo d'a - mo - re a - mo - re mio per tut - ti quel - li
 Lam7 Lam/Sol Re2/Fa# Sim Chit. solo Mim Do Sol Re/Fa#
 Em C G/B
 co - me noi.
 Mim Do Solo Chitarra C/B Am7 G/B Sol C C/B Lam7 D4 Sol/Si D
 Sa - rò il tuo ni - do per l'in - ver - no e tu sa - rai la not - te e il gior - no in que -
 Am7 Do Do/Si Am/G Lam7 Sol/Si Do Sol/Si Re4 Re
 sta dol - ce fa - vo - la per noi
 Batt. > Lam7 D4 Lam/Sol D > rall. Re2/Fa# Em7 Sim7 Mim senza ritmi a tempo Do9 D4
 per noi.
 Parlato: Per te... mia piccola F. G.
 Re4 Re Mim7 Do Re4

L'amore è

Testo di Anna Maria Alibani •

Musica di Alessandro Rosati, Silvia Signorini, Cesare Chiodo

Moderato molto

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato molto'. The score includes various musical notations: eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'Batt.' (batter) and 'simile'. Chord diagrams are provided for several chords: Bb (B-flat major), Eb (E-flat major), Gm (G minor), and Sib (F major). The lyrics are written below the staff, with some words in italics. The score is divided into systems by bar lines. The lyrics are: 'È l'a - mo - re a', 'vin - ce - re lo sai me - glio tu di me non ci so - no', 're - go - le se l'a - mo - re è, E co - me nel - le', 'fa - vo - le che la ser - va spo - sa il re quet - to che è im - pos -', 'si - bi - le per l'a - mo - re è, L'a -', 'mo - re è u - n'in - ven - zio - ne a du - e le sto - rie mi - e le'. The score ends with a final chord diagram for Gm.

© 1994 by INSIEME s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20138 Milano
SUGARMUSIC Edizioni Musicali s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20138 Milano
Edizioni Musicali IL BIGALLO s.r.l. - Via Delle Mantellate, 3 - Firenze

Proprietà per tutti i paesi:

INSIEME s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20138 Milano
SUGARMUSIC Edizioni Musicali s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20138 Milano
Edizioni Musicali IL BIGALLO s.r.l. - Via Delle Mantellate, 3 - Firenze

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All Rights reserved. International Copyright secured.

sto - rie tue — nel gio - co se - rio che que - st'a - mo -

- re è. Dim - mi co - sa ci fai — chiu - sa in ca -

- me - ra tua — con la vo - glia che hai — di chia - mar - mi e an - dar via — hai pa - u -

- ra di te — e di quel - lo che pro - vi per me.

Se l'a - mo - re è... se l'a - mo -

- re è... se l'a - mo - re è... Ma è l'a - mo - re a

vin - ce - re tu — che non ci cre - di mai

o — lo vuoi far cre - de - re — ma non ce la fai. L'a -

Chords and Fingerings:

- E \flat 7+
- Mib7+
- B \flat
- F
- Sib
- C
- Fa
- Do
- E \flat 7+
- B \flat
- Mib7+
- Sib
- F
- Se l'a - mo - re è...
- Fa
- Cm 3fr.
- A \flat 4fr.
- Gm 3fr.
- Dom B \flat
- Lab
- Solm
- Gm 3fr.
- Sib
- E \flat
- Solm B \flat
- Mib
- Sib

mo-re è pren - der - ti — co - si — un po' al-la vol - ta fi - no_a che — ti fre-go

l'a - ni - ma se l'a - mo - re è. Non ho fat -

- to il li - ceo — sba-glio i ver - bi lo so — ma so an - che che sei — tut - to quel -

- lo che ho — sei l'e - let - tri - ci - tà — che fa an - da - re la fe - li - ci -

tà. Sei di - ver - sa da me, stu - die vi -

- vi coi tuoi — io la - vo - ro in un bar — ma l'a - mo - re che vuoi — è già den -

- tro di te — è il più for - te il più gran - de che c'è. Ma è l'a - mo - re a

vin - ce - re tu — che non ci cre - di mai —

Chords: Gm, Eb7+, F, C, Bb, Sib, Dom, Ab, Lab, G, G7, G11, Sol7, Am, Sol11, Do, Lam.

Figures: 3fr., 4fr.

o — lo vuoi far cre - de - re — ma non ce la

F7+

C
faì. E al - la fi - ne sei tu — che hai bi - so - gno di me — che hai bi - so -

Do
Dm
- gno di più — del mio a - mo - re per te — e ti sen - to da qui — che mi

Rem
F7+

C
cer - chi per dir - mi di sì. E fai co - sì ap - pe - na puoi, — chia - mi tu a —

Do
Sol

— ca - sa mia — di na - sco - sto dai tuoi, — dal - la tua — com - pa - gnia per te -

Rem
Bb
Am
F
C
ner - lo fra noi il se - gre - to più gran - de che c'è. — Se — l'a - mo -

Sib
Lam
Fa
Do

- re è... — se l'a - mo - re è... — se l'a - mo -

F Sol
Rem
C
- re è... — se l'a - mo - re è... — se l'a - mo -

Fa
Do
ripetere sfumando

ROSE ROSSE E CAFFÈ

Testo di Enrico Ruggeri, Dario F.M. Gay • Musica di Roberto Burti, Mario Manzani

Allegretto

Chit.

1. **A** **A/G** **F#m7** **1. D** **E**

La La/Sol Fa#m7 Re Mi

2. **D** **E** **A** **A/G** **F#m7**

Par - lo io scel - go io que - sta vol -
Do - ve vai? So - no qua i pro - fu -

Re Mi La La/Sol Fa#m7 F#m7

- ta de - ci - do io se - ci stai og - gi a - vraì la tua ve -
- mi che sen - ti già co - me mai cor - re in te que - sto cal -

Re Mi La La/Sol Fa#m7

- lo - ci - tà lo so co - me sei co - me vo -
- do che c'è se mi vuoi io sa - rò chia - ro e tra -

Re Mi Mi/Sol# La

1. **Bm** **E/G#**

- li e co - me vo - le - rai su me pla - ne - rai -
- spa - ren - te o un in -

Re Sim Mi/Sol#

ver - so il tuo sen - tie - ro del - la fe - li - ci - tà.

F#m Re Re/Mi

2. **D/E** **D** **E/G#**

- de - cen - te pen - sie - ro per te. Ro - se - ros - se e caf - fè u - na na -

Re/Mi Re Mi/Sol#

© 1997 by INSIEME s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20138 Milano

SUGARMUSIC Edizioni Musicali s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20138 Milano

CAPPUCCINO Edizioni Musicali s.r.l. - Via Al Porto, 27 Fraz. Persia - Casaletto Ceredano (CR)

MERAK MUSIC PRODUCTION s.r.l. - Via Foppa, 42 - Milano

Proprietà per tutti i paesi

SUGARMUSIC FRANCE - 33 Rue Vivienne - 75002 Paris

pour France, Europe et territoires de perception directe de la SACEM, excepte le Luxembourg.

SUGAR MUSIK VERLAGS GmbH - Gruntal 34 - D-81925 München für Deutschland und Österreich.

SUGARMUSIC ESPANOLA S.A. - General Mitre 207 - 08023 Barcelona para España y Portugal.

SUGARMUSIC BENELUX S.A. 3-5 Rue Victor Oudart 1030 Bruxelles pour Belgique et Luxembourg.

SUGARMUSIC NETHERLANDS B.V. - <Silverpoint> Schapenkamp 8a - 1211 PA Hilversum for Netherlands.

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All Rights reserved. International Copyright secured.





- ve su ma - ri di gua - ai u - na ve - la sa - rò che pun - ta -

La Re Sim7





- re nel so - le si può.

Mi/Sol# La *Chit.* La/Sol






Cam - bie - rà,

F#m7 Re Mi Si






pas - se - rà for - se il tem - po si fer - me - rà

Si/La Sol#m7 Mi Fa#






o - ra no non ci sto que - sta not -

Si Si/La Sol#m7






- te ti a - vrò se mi vuoi ci sa - rò se non ti ad -

Mi Fa# Fa#/La# Si





- dor - men - ti a - vrai mo - men - ti che vuoi ci sa - rò

Mi Do#m Fa#/La#





mi ve - drai pre - sen - te dol - ce - men - te nel me -

Sol#m Mi Mi/Fa#

E F#m7 B
 - glio di te. Ro - se ros - se e caf - fè c'è u - na stel - la e di - pen - de da no -
 Mi Fa#m7/La# Si
 E C#m7 4fr. F#m7/La#
 oi se l'ac - cen - di sa - rà u - na lu - ce che lu - ce ti dà.
 Mi Do#m7 Fa#m7/La#
 B B/A F
 Chit. Si Un pen - sie - ro per te ro - se ros -
 Si/La Mi
 F#m7/La# C#m7 4fr. E
 - se è caf - fè u - na na - ve sui ma - ri di gua - ai u - na ve -
 Fa#m7/La# Sol#m7 Mi
 C#m7 4fr. F#m7 7/4 B
 - la sa - rò che pun - ta - re nel so - le si può. Se mi vuoi -
 Do#m7 Fa#m7 7/4 Si
 B/A G#m7 4fr. E F#
 ci sa - rò que - sta not - te lo sai ti a - vrò.
 Si/La B Sol#m7 7 Mi Fa#
 B/A G#m7 4fr. E F#
 Se mi vuoi den - tro te ro - se ros - se e caf - fè per te.
 Si B Si/La B/A G#m7 4fr. E F#
 Sol#m7 7 Mi Fa#
Coro:
 E - very - day e - very - night e - very - day ro - se ros - se e caf - fè per te.
 dalla 2ª v. solo Chitarra Si/La Sol#m7 7 Mi Fa#
 Si

ripete ad lib. sfumando

Se una donna parte

Testo di Enrico Ruggeri • Musica di Mario Manzani, Valerio Zelli

Andante

8^a sotto

Piano el.

Via, que-sta vol - ta sa - rai io a de - ci - de - re - che vai -
per - ché non - ce la - fai più a te - ner - ti tut - to in te -

che do - ma - ni non - ci sei sa - li sul - l'ul - ti - mo me - trò -
e a - spet - ta - re chi - non c'è sei sem - pre sta - ta so - la ma -

c'è un tre - no che ti por - ta via, mai co - me que - sta not - te.

O - ra do - ve an - drai quan - do lo di - rai che non stai con lui

nel si - len - zio tor - ne - rai dai tuoi. Via, que - sta not - te tor - ne - rà -

1. Bm7 E7/A E7/G# 2. Bm7 E7/A E7/G#

Sim7 Mi7/4 Mi7/Sol# Sim7 Mi7/4 Mi7/Sol#

Sim7 Mi7/4 Mi7 Bm7 A E/C#

Re2 La Mi/Sol#

© 1997 by INSIEME s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20138 Milano

MERAK MUSIC PRODUCTION s.r.l. - Via Foppa, 42 - Milano

Proprietà per tutti i paesi

SUGARMUSIC FRANCE - 33 Rue Vivienne - 75002 Paris

pour France, Europe et territoires de perception directe de la SACEM, excepté le Luxembourg.


SUGAR MUSIK VERLAGS GmbH - Gruntal 34 - D-81925 München für Deutschland und Österreich.


SUGARMUSIC ESPANOLA S.A. - General Mitre 207 - 08023 Barcelona para España y Portugal.

SUGARMUSIC BENELUX S.A. 3-5 Rue Victor Oudart 1030 Bruxelles pour Belgique et Luxembourg.


SUGARMUSIC NETHERLANDS B.V. - <Silverpoint> Schippenkamp 8a - 1211 PA Hilversum für Netherlands.


Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All Rights reserved. International Copyright secured.



quan-do non ti tro - ve - rà non ci cre - de - rà che sei











via per-ché il mon - do cer - ca te ma tu non ti na-scon - di









Re Do#7/4 Do#7 Fa#m4/9 Fa#m/Mi Sim7 Re7+











più. O - ra che fa - rai, lo rac-con - te - rai














che non c'è più lui che ha la-scia - to al ven - to tut - ti i gran-di so - gni tuoi












Mi Si/Re# Do#m7 Fa#7/4 Fa#7/La# Si Fa#La#







cor - ri più che puoi pian - gi quan - do vuoi sai co-m'è dif - fi - ci-le an - dar -











via non guar - da - re die - tro mai vai via, più leg - ge - ra te - ne




























Solo Chitarra

Am7 G/B C Bdim/D C/E Bb/C C/E

...tu do - ma - ni non - ci sei

Lam7 Sol/Si Do Sidim/Re Do/Mi Sib/Do Do/Mi

F D/E E7/C# Am9 Am Dm7 G7/4 G7/B

sei - sem-pre sta - ta so - la ma - mai - co-me que - sta noi - te.

Fa Re/Mi Mi7/Sol# Lam9 Lam /Sol# /Sol# Rem7 Sol7/4 Sol7/Si

C G/B Dm A/C# F C/E

O - ra che - fa - rai lo rac-con - te - rai che non stai - con lui

Do Sol/Si Rem La/Do# Fa Do/Mi

Dm7 G7/4 C7/B C G/B E7/C# Am

che ha get - ta - to al ven - to tut - ti i gran - di so - gni tuoi cor - ri piu - che puoi

Rem7 Sol7/4 Sol7/Si Do Sol/Si Mi7/Sol# Lam

Dm7 C/E Fm/Ab F/G G/F Eb Bbm/Db

pian-gi quan - do vuoi non ti sa - rà fa - ci-le an - dar - via

Rem7 C7/4 C/Bb Do/Mi Abm/B 4fr. Eb/Bb Fa/Sol Dm7/5b Sol/Fa Chit. F/G Mib Sibm/Reb

cor - ri piu - che puoi sai co - m'è dif - fi - ci-le an - dar

Do7/4 Do/Sib Labm/Dob rall. C/B Am7 P.no el. Rem7/5b senza ritmi C9 Fa/Sol G/D

C

via.

P.no el. + ritmi Do Sol/Si Lam7 Sol/Si Do9 Sol/Re

Ab7+16

Lab7+16 Batt.

La rabbia

Testo di Giliath • Musica di Giliath, Mauro Mengali

Moderato

Em



Chitarra

Musical notation for the first staff, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time (C). The staff includes a percussion line (Percus.) and a guitar line (Chitarra). The guitar line starts with a whole note chord, followed by a series of eighth notes. The percussion line consists of a steady eighth-note pattern. The staff is labeled with 'Batt.' and 'Mim'.

Musical notation for the second staff, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time (C). The staff includes a guitar line (Chitarra) and a vocal line. The guitar line starts with a whole note chord, followed by a series of eighth notes. The vocal line consists of a series of eighth notes. The staff is labeled with 'Do'.

Musical notation for the third staff, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time (C). The staff includes a guitar line (Chitarra) and a vocal line. The guitar line starts with a whole note chord, followed by a series of eighth notes. The vocal line consists of a series of eighth notes. The staff is labeled with 'Re4', 'Re', 'Re2', 'Re', 'Do9', and 'Sim7'.

Musical notation for the fourth staff, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time (C). The staff includes a guitar line (Chitarra) and a vocal line. The guitar line starts with a whole note chord, followed by a series of eighth notes. The vocal line consists of a series of eighth notes. The staff is labeled with 'Em', 'Mim', and '/Sol'.

Musical notation for the fifth staff, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time (C). The staff includes a guitar line (Chitarra) and a vocal line. The guitar line starts with a whole note chord, followed by a series of eighth notes. The vocal line consists of a series of eighth notes. The staff is labeled with 'C', 'Do', and '/Sol'.

Musical notation for the sixth staff, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time (C). The staff includes a guitar line (Chitarra) and a vocal line. The guitar line starts with a whole note chord, followed by a series of eighth notes. The vocal line consists of a series of eighth notes. The staff is labeled with 'D4', 'D', 'D2', 'D', and '/Sol'.

© 1995 by INSIEME s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20138 Milano

FOZZIO s.a.s. - Via XX Settembre, 38 - Firenze

Proprietà per tutti i paesi

SUGARMUSIC FRANCE - 33 Rue Vivienne - 75002 Paris

pour France, Europe et territoires de perception directe de la SACEM, excepte le Luxembourg.

SUGAR MUSIK VERLAGS GmbH - Gruntal 34 - D-81925 München für Deutschland und Österreich.

SUGARMUSIC ESPANOLA S.A. - General Mitre 207 - 08023 Barcelona para España y Portugal.

SUGARMUSIC BENELUX S.A. 8 & Rue Victor Oudart 1000 Bruxelles pour Belgique et Luxembourg.

SUGARMUSIC NETHERLANDS B.V. - <Silverpoint> Schapenkamp 8a - 1211 PA Hilversum for Netherlands.

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All Rights reserved. International Copyright secured.

C9 G2/B

in un in - cu - bo vit - rua - le do - ve i mo - stri so - no ve - ri.

Do9 Sol2/Si /Sol

Em C

Sen-ti-lo que-sto ru-mo - re vi-ve den-tro le ri-vol - te nel-la guer-ra che l'a-mo - re

Coro Mim /Re Do

D4 D D2 D

ha in-gag-gia-to con la mor - te è la nuo-va re-li-gio - ne è la vo-glia di ne-mi - co

/Sol Re4 Re Re2 Re

C9 Bm7

sem-bra la ri - vo - lu - zio - ne ma è sol - tan - to l'o - dio an - ti - co del - la

Do9 Batt. Sim7

Em D4 D C Bm7

rab - bia, la rab - bia, la rab - bia con la te - sta nel - la gab - bia è la
rab - bia, è rab - bia, la rab - bia è vio - len - za co - me bib - bia è la

Mim Re4 Re Do Sim7

Em D4 D C

rab - bia, la rab - bia, la rab - bia u - no
rab - bia, è rab - bia, la la rab - bia, me - glio

Mim Re4 Re Do

B7/4 B7 Em

spu - to nel - la sab - bia. Ma la rab - bia quan-do scop - pia

Si7/4 Si7 ritmo Mim

dal-le cur-ve de-gli sta - di  ha le gam-be nel-la trup - pa il cer-vel-lo con i gra - di ma la



/Re Do /Sol

sva - sti - ca sul mu - so di chi gri - da con di-sprez - zo

Re4 Re Re2 Re

sì lo so ti fac-cio schi - fo ma non me ne fre - ga un caz - zo è so-lo

Do9 Sol2/Si

Dal S al D , poi segue

li - be - ro Ba - rab - ba. Quan - do per - de la ra - gio - ne vin - ce








Si7/4 Si7 Mim

l'o-dio e l'i - gno-ran - za ca-ni sen - za più pa-dro - ne sen - za a - mo - re né spe - ran - za è so-lo

Re4/Fa# Re/Fa# Do/Sol

rab - bia, è rab - bia, la rab - bia,

Mim Re4 Re Do#dim7 Fa#7/Do# Mim/Si Si

Pren-de fuo-co in un sor - pas - so fuo - ri dal - la di - sco - te - ca quan-do



Mim /Sol

C






scat - ta con — il ros - so — il ri - fiu - to del - la vi - ta



Do /Sol

D4 D D2 D








è la leg - ge del - la giun - gla con i suoi co - man - da - men - ti la vit -

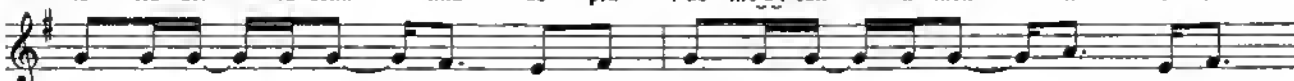


Re4 Re Re2 Re

C9 G2/B








to - ria del - la scim - mia so - pra l'uo - mo e i sen - ti - men - ti è la

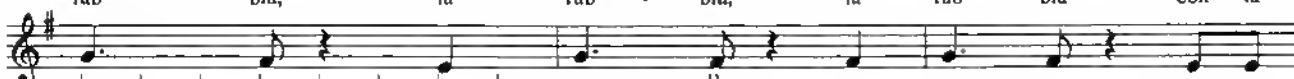


Do9 Sol2/Si

Em D4 D C

rab - bia, la rab - bia, la rab - bia con - ta -




Mim Re4 Re Do

Bm7 Em D4/F# D/F#






gio - sa co - me leb - bra è la rab - bia, la rab - bia, la



Sim7 Mim Re4/Fa# Re/Fa#

C/G A7 Em





rab - bia con il san - guc sul - le lab - bra è la rab - bia, è



Do/Sol Mim

D4 D C La7 B7/4 B7








rab - bia, la rab - bia e vio - len - za si — fa bib - bia pron - ti al -



Re4 Re Do Si7/4 Si7 Coro: è la

Em D4/F# D/F#

l'ul - ti - ma — pre - ghie - ra co - me tan - ti ka - mi - ka - ze sot - to un
- sen - za di — me - mo - ria nel - l'or - go - glio di — Ca - i - no nel ma -

rab bia, la rab bia, la

Mim C/G

1. A 7/4 A 7

cie - lo di — pa - u - ra fuo - ri dal - le bar - ri - ca - se nel - l'as -
cel - lo del - la sto - ria nel - la

rab bia, la rab bia, la

Do/Sol La7/4 La7

2. A 7 Em D4/F# D/F# C/G

mi - ra di un — cec - chi - no. E

Solo Chitarra

La7 Mim Re4/Fa# Re/Fa# Do/Sol

A 7 Em E2 D4 D C Em/B

rab - bia, — la rab - bia, *Solo Orchestra*

La7 Tastiere Mim Mi2 Re4 Re Do Mim/Si

F#7/A# Em C/E Em7

Organo

Fa#7/La# rall. molto Min o tempo Do/Mi Mim7

C/E Em C/E Em7

È la rab - bia, la rab - bia, —

Do/Mi Bs. Fretless Mim Do/Mi Mim7

C/E Em C/E Em7 C/E

è la rab - bia, la rab - bia, — *(Fill chitarra)* È la

Do/Mi Mim Do/Mi Mim7 Do/Mi

ripetere ad lib. sfumando

Amici

Testo di Giliath • Musica di Giliath, Valerio Zelli, Mauro Mengali

Moderato

Chord diagrams and musical notation for the song "Amici". The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes guitar chords (D, Am7, G, C, Lam7, Sol, Do, Re, C/B) and vocal lines with lyrics in Italian. The tempo is marked "Moderato".

Lyrics:

A-mi-co per-la pel-le quan-do ho bi-so-gno so-che pos-so con-ta-re su-di te-
 A-mi-co ho fat-to sem-pre a mez-zo di tut-to quel-che a-ve-vo e di quel-lo che ho-
 a-mi-co un par di pal-le quan-do ho bi-so-gno è pro-prio
 ra-gio-ne o tor-to ti ho di-fe-so lo stes-so sen-za chie-
 quan-do di-a-mi-ci non-ce n'è e mi ri-tro-vo sen-za a-
 der-mi: è giu-sto o no? Co-me fan-no i ve-ri a-
 mi-ci gli a-
 mi-ci gli a-
 A-mi-co un caz-zo quan-do c'è u-na ra-gaz-zai in mez-zo un pez-zo di fe-li-ci-tà

Chord Diagrams:

D:

Am7:

G:

C:

Lam7:

Sol:

Do:

Re:

C/B:

Other markings:

+ Campana tubolari

2^a v. [Sol/Si Sol]

1. C G

2. C G

ritmi

© 1995 by INSIEME s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20138 Milano

Proprietà per tutti i paesi

SUGARMUSIC FRANCE - 33 Rue Vivienne - 75002 Paris

pour France, Europe et territoires de perception directe de la SACEM, excepté le Luxembourg.

SUGAR MUSIK VERLAGS GmbH - Gruntal 34 - D-81925 München für Deutschland und Österreich.

SUGARMUSIC ESPANOLA S.A. - General Mitre 207 - 08023 Barcelona para España y Portugal.

SUGARMUSIC BENELUX S.A. 3-5 Rue Victor Oudart 1030 Bruxelles pour Belgique et Luxembourg.

SUGARMUSIC NETHERLANDS B.V. - <Silverpoint> Schapenkamp 8a - 1211 PA Hilversum for Netherlands.

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All Rights reserved. International Copyright secured.





 ap - pe - na sen - ti il puz - zo mar - cio dei sol - di per - di
 Do Sol/Si La7/4 Re Lam7 Sol





 tut - ta la sin - ce - ri - tà e con quel - la lui - ti gli a -
 Re Do Sol Re







 mi - ci quel - li che chia - ma - vi a mi - ci. Ti co -
 Lam7 Sol Re Do Sol La




 no - sco ma - sche - ri - na so - tut - tis - si - mo di te fi - no
 - no - sco da u - na vi - ta ed è u - na vi - ta che lo fai di ap - piop -
 Sim La4 La



 dal - le e - le - men - ta - ri sta - vial ban - co in - sie - me a me for - se ho
 par - mi i tuoi di - fet - ti tut - ti quel - li che non vuoi per for -
 Do Sol




 fat - to qual - che er - ro - re ma nen ti ho mai fre - ga - to e lo sai tu qua - si
 tu - na l'a - mi - ci zia tro - va sem - pre u - na stra - da da sé ec - co per -
 Re Sim7 Do






 mai... e sia - mo a mi - ci co - me e più di pri - ma a
 ché re - stia - mo a mi - ci da u - na vi - ta sia - mo a
 Sol Re Lam7 Sol Re

C G D C G
 mi - ci. A - mi - co se - dav - ve - ro e - si - ste un pro - ble - ma non - è fuo -
 Do Sol Re Do Sol
 - ri ma è den - tro di te non te la pren - de - re con gli a -
 Re Do Re
 Am7 G D C G A
 mi - ci a - mi - co. Ti - co -
 Lam7 Sol Re Do Sol Am7 La G
CODA - mi - ci. For - te gli a - mi - ci quan - do van - no in a - mo - re poi - spa -
 Do Sol Re ritmi Lam7 Sol
 ri - sco - no co - me fai tu che do - po me - si da fan -
 Re Am7 G D Do Sol/Si La7/4 Re C G
 ta - sma ri - sor - gi con - la don - na e non ti fer - mi più a sa - lu - ta - re i vec - chi
 Lam7 Sol Re Do Sol
 a - mi - ci gli a - mi - ci.
 Re Lam7 Sol Re Do C Sol C
Cori: A Solo Chitarra mi - ci a - mi - ci.
 Re Lam7 Sol Re Do Sol
 ripetere ad lib. sfumando

Quando ti senti sola

Testo di Angelo Manfredi • Musica di Mario Manzani

Lento

Am Dm E7/bb Am

Quan-do ti sen - ti so - la ——— pic - co - la e più in - di - fe - sa ———

ritmi F Lam C Rem F Mi7/9b E4 Lam E

con i pen - sie - ri in go - la ——— il cuo - re che — ti pe - sa ——— tu sfo -

Fa segue ritmi Do Dm Fa E7/bb Mi4 Am Mi

- ga - tie dim - mi tut - to ——— vuo - ta le tue — sof - fit - te ———

Lam F C Rem E Mi7/9b Am Lam Am7

ti - ra - mi giù — dal let - to ——— an - che se è mez - za - not - te ——— quan -

Fa Do C/E Dm Lam A/C# Lam7

- do ti sen - ti so - la ——— mi sen - to so - lo an - ch'io ———

Fa Do/Mi Rem Am/E E4 E

la - scia il tuo ni - do e vo - la ——— pic - co - lo a - mo - re mio. ———

Rem Am Dm Lam/Mi E7 Mi4 Am

Quan-do ti sen - ti so - la, ——— so - la da - van - ti a tut - ti ———

Lam Rem Mi7 Lam

© 1996 by INSIEME s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20138 Milano

SUGARMUSIC Edizioni Musicali s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20138 Milano

Edizioni Musicali IL BIGALLO s.r.l. - Via Delle Mantellate, 3 - Firenze

Proprietà per tutti i paesi:

INSIEME s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20138 Milano

SUGARMUSIC Edizioni Musicali s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20138 Milano

Edizioni Musicali IL BIGALLO s.r.l. - Via Delle Mantellate, 3 - Firenze

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All Rights reserved. International Copyright secured.

den-tro quel-l'ar - ma - tu - ra pian - gi con gli oc - chi a - sciu - ti son la -

- cri-me sen - za sa - le per non sof - fri - re an - co - ra

for - se fa me - no ma - le ma ti ri - tro - vi so - la li -

- be-ra o pri - gio - nie - ra sal - va - ti in - sie - me a me e quan -

- do ti sen - ti so - la io so - no co - me te... E quan -

...lo so - no co - me te. E quan -

- do ti sen - ti so - la par - la - no so - lo gli oc - chi

fio - re di pri - ma - ve - ra sol - to la ne - ve a fioc - chi quan -

Chords: F, C, F, E4, E7, C, F, G/B, Mi4, Am/E, Mi7, Do, Fa, Sol/Si, Lam/Mi, F, C/G, E/G#, Am, Am7, Fa, Do/Sol, Mi/Sol#, Lam, A/C#, Lam7, F, C/E, Dm, A/C#, La/Do#, Dm, Am/E, E4, E7, A4, A, Rem, F#m, Bm/D, Lam/Mi, A7, Mi4, A/C#, F#m7, Mi7, D6, E, E7/D, La4, E, E7/D, Rem, F#m, Sim/Re, Mi, Fa#m7, Re6, Mi, Mi7/Re, Am, Dm/F, C, La/Do#, C/E, F, Rem/Fa, C/E, Sol, E7, Am9, Do/Mi, Am7, F, Do/Mi, Mi7, Lam9, Lam7.

F C/E Dm A/C#
 - do ti sen - ti so - la — tu scap - pa vi - ci - no a me — fuo -
 Fa Dm Do/Mi Am/E Rem E4 E7 La/Do# A4 A
 - ri dal ni - do e vo - la — por - ta - mi via — con te. —
 Rem Lanu/Mi C/G Mi4 Mi7 La4 La
 Com - pri dol - ci e bian - che - ria — per sen - tir - ti a - ma - ta e vuoi —
 Fa F7+/A Do/Sol C/G Fa Dm Do/Sol Am9 Am7
 — che o - gni not - te tu — sia mia — nel bu - io co - me pia - ce a noi — e quan -
 Fa7+/La Do/Sol B7 Rem Lam9 Lam7
 do il mon - do si — sco - lo - ra io — non ti la - scio so - la —
 Fa#m7/4 D D7 G/B Mim C Lam/Do G/D
 con gli oc - chi in - na - mo - ra - ti — in que - sta vi - ta du - ra —
 Re Re7 Sol/Si B9b/5b B9b/A Em Do Sol/Re
 noi co - me due — ban - di - ti — di - spo - si a ru - ha - re il so - le —
 Do7+ D/F# Si9b/5b Si9b/La Mim C Lam/Do C/D
 per al - lun - ga - re un gior - no — e men - tre a - van - za il ma - re — ho —
 Re/Fa# Sol/Si Do Sol/Re

le tue braccia in - tor - no quan - do ti sen - ti - so - la

strin - gi - ti for - te a me io so - no sul - la ri - va per

sem - pre vi - ci - no a te.

Sei tu la mia fe - ri - ta l'al - ba di u - n'al - tra vi - ta quan -

do ti sen - ti so - la mi sen - to so - lo an - ch'io

la - scia quel ni - do e vo - la pic - co - lo a - mo - re mio.

Strum.

Do

Fa/La

Si

Mi

Chords: B/D#, Em, Em7, C, G/B, Si/Re#, Am, E/C#, Mim, Mim7, Do, Em/B, Sol/Si, Lam, B7/4, B7, Mi/Sol#, Em, Am/C, D, G7, Si7/4, Si7, G/D, B, Lam/Do, Re, Em, Sol7, Em7, Do, Sol/Re, G/B, Si, Am, Mim, Mim7, E/C#, Do, Sol/Si, Em/B, Lam, B7/4, B7, Mi/Sol#, Lam, Em, Mim/Si, Am/C, D, Si7/4, Si7, G/B, Strum., Mim, Lam/Do, Re, Sol/Si, C, F/A, B, E

La vuoi, lo vuoi

Testo di Angelo Manfredi • Musica di Cesare Chiodo

Moderato

B
Solo Chitarra
Chit. Si(no3^a)

Bm9 **Bm**
Tastiere + ritmi Sim9 Sim

F#m7/4 **F#m7** **B** **F#**
Organo
Fa#m7/4 Fa#m7 Chit. Si(no3^a) Fa#(no3^a)

Bm
vuoi e un gior - no o l'al - tro te ne vai di ca - sa — per -
vuoi e da u - na sto - ria sce - ma co - me tan - te — sei

Bm **F#**
Sim I° Tema

D **A**
ché sei stu - fa di sen - ti - re ur - la - re i tuoi che vo - glio - no u - na fi - glia da spo - sa - re in
per - so del - la se - rie "non ne u - sci - rai" se non va be - ne ai suoi non te ne fre - ga

D **A**
Re La

1. G7+ **F#m7**
chie - sa — e ti han - no già or - di - na - to un mon - do che non vuoi. La
nien - te —

Sol7+ **Fa#m7**

2. F#7/4 **F#7** **Bm9** **G7+**
più ti dan - no ad - dos - so e più che tu la vuoi. La vuoi, la vuoi, la vuoi — e pas - si il tem -
vuoi, la vuoi, la vuoi — ap - pe - na sve -

Fa#7/4 **Fa#7** **Sim9** **Sol7+**
(lei)

© 1995 by FADO s.r.l. - Via Berchet, 2 - Milano

INSIEME s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20138 Milano

FOZZIO s.a.s. - Via XX Settembre, 38 - Firenze

Proprietà per tutti i paesi:

FADO s.r.l. - Via Berchet, 2 - Milano

INSIEME s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20138 Milano

FOZZIO s.a.s. - Via XX Settembre, 38 - Firenze

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All Rights reserved. International Copyright secured.

A9 F#m7 Bm9 G7+
 - po in-sie - me a lei in clas - se e den - tro le as - sem-blee per-ché la vuoi -
 - gliò pen - si a lei che a-spet - ta den - tro il tuo K. way sul - la pan - chi -
 so lo con *simile* lei
 La9 F#m7 Sim9 Sol7+
 e poi per-ché son caz - zi tuoi. Lo vuoi, lo vuoi, lo vuoi, lo vuoi
 - na fuo - ri da gli spo - glia-toi. Lo vuoi, lo vuoi, lo vuoi, lo vuoi
 so lo con lei Sim9 Sol7+
 La9 F#m7 G D/F#
 gli a-mo - ri na sco - no co - si a scuo - la in fon - do ai cor - ri - doi
 e con la te sta non ci sei fra tan - ti so - gnìe tan - ti guai
 La9 F#m7 B Sol Re/F#
 fra due che di - co - no di sì. Le
 La Bm Fa#7/4 Fa#7 Si(no3') D Fa#(no3')
 lo - ro fru - stra-zio - ni sca - ri - ca - te in o-dio per non a - ve - re o - sa - lo tan - to quan - to
 Sim Coro Re
 A
 noi e poi l'a - mo - re dei ra - gaz - zi dà fa - sti - dio a tut -
 F#7/4 La F#7
 ti quel - li che l'a - mo - re non lo fan mai. La
 Fa#7/4 A F#7/4 F#7 G F#m7 D/F#
 ti per - di in fon - do a - gli oc - chi suoi e di - ven - ti li - be - ra e un
 La Batt. Sol *simile* Fa#m7 Re/F#

Em7 C/E D#m7 B/D# C

rag - gio - tra cie - lo e nu - vo - le in un mon - do

Mim7 D9 D Do/Mi Re#m7 A Si/Re# Sol F#7/4 F#7

li - be - ro per sem - pre con lei per sem - pre con Coro: Le

Re9 Bm9 Re C7+ La4 A9 La F#m7 Bm9 Fa#7/4 G7+ F#7

lui. lo - ro fru - stra - zio - ni sca - ri - ca - te in o - dio per non a - ve - re o - sa - to tan - to quan - to

Sim9 A9 F#m7 Bm9 Sol7+ La9 G7+ F#m7 Sim9 Sol7+ F#m7

noi e poi l'a - mo - re dei ra - gaz - zi dà fa - sti - dio a tut - ti

La9 Fa#m7 Sim9 Sol7+ La9 Fa#m7

Bm9 C7+ A9 F#m7 Bm9 G7+

quel - li che l'a - mo - re non lo fan - no mai. Lo vuoi, lo vuoi, lo vuoi, lo vuoi, lo vuoi

Sim9 A9 Sol7+ F#m7 La9 Fa#m7 G Sim9 Sol7+ D/F#

gli a - mo - ri na - sco - no co - sì a scu - la in fon - do ai cor - ri - doi

La9 Fa#m7 F#7/4 F#7 G Sol F#m7 D/F# Em7 C/E D#m7 B/D#

fra due che di - co - no di sì.

Solo Chitarra

La G Fa#7/4 Fa#7 D9 Sol Organo D Fa#m7 Re/Fa# Mim7 Do/Mi A Re#m7 Si/Re#

E ti sen - ti li - be - ra ma li - be - ra sei sol -

Sol Re9 Re La4 La

Coro: Lo tan - to con lui, vuoi, lo vuoi, lo vuoi, lo vuoi, lo vuoi, lo vuoi, lo

Organo + Chit.

vuoi, lo vuoi, lo vuoi, lo vuoi, lo vuoi, lo vuoi, In un mon - do

li - be - ro ma li - be - ro sei sol - tan - to con La

CODA

fra due - che di - co - no - di

vuoi, la vuoi, la vuoi ap - pe - na sve -
vuoi, la vuoi, la vuoi e pas - si il tem -
si.

vuoi e un gior - no o l'al - tro te ne vai di

- gli o pen - si a lei che a - spet - ta den - tro il tuo K. way sul - la pan - chi -
- po in - sie - me a lei in clas - se e den - tro le as - sem - blee per - ché la vuoi -

ca - sa) *a seguire I° Tema*

- na fuo - ri da - gli spo - glia - toi. Lo vuoi, lo vuoi, lo vuoi, lo vuoi
- c poi per - ché son caz - zi tuoi. Lo vuoi, lo vuoi, lo vuoi, lo vuoi

— e con - la te - sta non - ci sei fra tan - ti so - gni e tan - ti guai ti per - di in fon - do agli oc - chi. Lo
— gli a - mo - ri na - sco - no - co - sì a scuo - la in fon - do ai cor - ri - doi fra due - che di - co - no - di Lo

ripete sfumando

Non riesco a parlare

Testo di Silvia Signorini • Musica di Mario Manzani

Lento (in due)

Solo Chitarra **Archi**

liberamente

Tempo 1° **Fa# pedale** **Mi** **Re**

1° v. Pianof., 2° v. Chitarra

Do#m **Mi** **Fa#m** **Re/Fa#** **Sim7** **Mi7/Sol#**

La **Mim/Sol** **Fa#7/4** **Fa#7/La#** **Sim** **Sol/Si**

Fa#m/La **Sim/Re** **Rem** **Do#7/4** **Do#7/Mi** **Do#7/4** **Do#7/Mi**

Pianof. **Chit.** **Sol#m7/5b** **Do#7/Sol#** **Fa#m/La** **Sim7** **Mi7/Sol#**

Lam **Mi7/Si** **Lam/Do** **fine Chit.**

Solm/Sib **Do/Sib** **Fam/Lab** **Labdim7** **Lam** **Lam/Sol** **Re7/Fa#** **Sol7/Fa**

© 1997 by INSIEME s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20138 Milano

Proprietà per tutti i paesi

SUGARMUSIC FRANCE - 33 Rue Vivienne - 75002 Paris

pour France, Europe et territoires de perception directe de la SACEM, excepte le Luxembourg.

SUGAR MUSIK VERLAGS GmbH - Gruntal 34 - D-81925 München für Deutschland und Österreich.

SUGARMUSIC ESPANOLA S.A. - General Mitre 207 - 08023 Barcelona para España y Portugal.

SUGARMUSIC BENELUX S.A. 3-5 Rue Victor Oudart 1030 Bruxelles pour Belgique et Luxembourg.

SUGARMUSIC NETHERLANDS B.V. - <Silverpoint> Schapenkamp 8a - 1211 PA Hilversum for Netherlands.

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All Rights reserved. International Copyright secured.

F
 E♭dim7
 E7/A
 E7
 F#7/A
 F#7
 Fa
 Bm
 Mi♭dim7
 G/B
 Mi7/4
 Mi7
 Fa#7/4
 Fa#7
 A7
 D
 8va
 loco
 Sim
 F#m7/5b
 Sol/Si
 B7
 B7/D#
 La7
 Em
 C/E
 Re
 D
 8va
 loco
 Fa#m7/5b
 Em/G
 Si7
 Si7/Re#
 Mim
 F#7/A#
 Do/Mi
 Re
 F#7/C#
 Bm
 Mim/Sol
 Bm
 C#m7/5b
 4fr.
 F#7
 Bm9/D
 Bm/D
 Em7
 A7/C#
 Dm9
 Dm
 Em7/5b
 A7
 (Pianof. arpeggia)
 Chit.
 Sim
 Do#m7/5b
 Fa#7
 Sim(9)/Re
 Sim/Re
 Mim7
 La7/Do#
 Rem(9)
 Rem
 Mim7/5b
 La7
 Dm9/F
 Dm/F
 Gm7
 C7/E
 Cm/Eb
 3fr.
 F/Eb
 Bbm/Db
 C#dim7
 3fr.
 Rem(9)/Fa
 Rem/Fa
 Solm7
 C/B
 Do7/Mi
 C/Bb
 Dom/Mib
 Bb9
 Fa/Mib
 Bb
 Sibm/Reb
 A7
 Do#dim7
 3
 Rem(9)
 Rem/Do
 Sol/Si
 Do/Sib
 Sib(9)
 Sib
 La7
 Rock
 Dm
 Tempo (Mosso) II°
 Pianof.
 A7
 Bb
 Rem
 Lam
 Sib

















cadenza loco







allargando un poco











Tempo I°

Chit.







Solo Chitarra

Orchestra








































































un poco più lento

Archi










Tienimi dentro di te

Testo di Angalo Manfredi • Musica di Mario Manzani

Moderato

Chit. + P.no el.

Basso

Sol

Re(9)/Fa# Re/Fa#

Em C9 D/F# G

Mim Do(9) Re/Fa# Sol

Cm/G 3fr. Em D4 D D/C

Dom/Sol Mim Re4 Re Re/Do

G9/B C/B C2/E C#m 7/5b 4fr.

Sol(9)/Si Sol/Si Do2/Mi Do#m7/5b

C/D G D2/F#

Do/Re Sol Re2/Fa#

B7/4 B7 Em C

Si7/4 Si7 Mim Do

ma-glia al-l'ar - ro-ve - scio e u-na vi-ta di - poe - sia chio-cio - li - na dal - tuo gu - scio non - la -

sciar-mi an-da - re via. Tie - ni - mi den - tro di te

sot - to un - cu - sci - no - di guai quel - lo - che strin - gi - per -

© 1996 by INSIEME s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20138 Milano
SUGARMUSIC Edizioni Musicali s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20138 Milano
Edizioni Musicali IL BIGALLO s.r.l. - Via Delle Mantellate, 3 - Firenze

Proprietà per tutti i paesi

SUGARMUSIC FRANCE - 33 Rue Vivienne - 75002 Paris

pour France, Europe et territoires de perception directe de la SACEM, excepte le Luxembourg.

SUGAR MUSIK VERLAGS GmbH - Gruntal 34 - D-81925 München für Deutschland und Österreich.

SUGARMUSIC ESPANOLA S.A. - General Mitre 207 - 08023 Barcelona para España y Portugal.

SUGARMUSIC BENELUX S.A. 3-5 Rue Victor Oudart 1030 Bruxelles pour Belgique et Luxembourg.

SUGARMUSIC NETHERLANDS B.V. - <Silverpoint> Schapenkamp 8a - 1211 PA Hilversum for Netherlands.

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All Rights reserved. International Copyright secured.

G9/B G Am Cm/F \flat 3fr.

ché io non ci so - no e non vuoi più nes - su - no tu

Sol(9)/Si Sol Lau Dou/Mi \flat

G/D D2/F \sharp B7/A B

tie - ni - mi den - tro di te con un sor - ri - so dei

Sol/Re Re2/F \sharp Si7/4 Si

Em Am7 G/B

tuoi che quan - do pian - gi sei brut - ta per me

Miu Lam7 Sol/Si

Cm 3fr. C/D G

e al - lo ra a - sciu - ga - ti e tie - ni - mi den - tro di te. E non

Dou Do/Re Sol

A Dm/A F \sharp m B/D \sharp

far - mi di - ven - ta - re il mi - glo - re a - mi - co tuo l'a - mi - ci - zia è un al - tro a - mo - re che non

La Rem/La Fa \sharp m Si/Re \sharp

E4 E E/D A9/C \sharp A/C \sharp D2/F \sharp

c'en - tra con il mio io che vi - vo pri - gio - nie - ro nel - la tu - a li - ber - tà e ti

Mi4 Mi Mi/Re La(9)/Do \sharp La/Do \sharp Re2/F \sharp

D \sharp m7/5 \flat D/E E/C \sharp A

vo - glio co - me il cie - lo vuo - le l'al - tra sua me - ià. Tie - ni - mi den - tro di

Re \sharp m7/5 \flat Re/Mi Mi/Sol \sharp La

 te
 so - no -
 l'a - mo - re -
 che vuoi


 Mi2/Sol#
 Do#7/4
 Do#7
 Fa#m
 Fa#m/Mi

 D
 quel - lo - che sve - glial - le
 A9/C#
 A/C#
 Bm
 tre per un - a - iu - to - che

 Re
 La(9)/Do#
 La/Do#
 Sim

 Dm/F
 lui ti ha - ne - ga - to - tu
 A
 tie - ni - mi den - tro - di
 E9/G#
 te

 Rem/Fa
 C#7/4
 C#7
 La
 F#m
 Bm7
 do - ve - mi sen - ti - di più nel tuo - se - gre - to - che

 Do#7/4
 Do#7
 Fa#m
 Sim7

 A/C#
 for - se - con me
 Dm/F
 tro - va - la stra - da - per
 D/E
 E/D
 vi - ve - re den - tro - di

 La/Do#
 Rem/Fa
 Re/Mi
 Mi/Re

 C
 te.
 F
 Chiu - di j - ri - cor - di - più

 Do
 Bm7/5b
 Chit.
 Abdim
 Db
 Fa
 bel - li - con me nel tuo - cas - set - to - poi
 Do
 Bbm
 tie - ni - li den - tro - di

 Sim7/5b
 La#dim
 Reb
 Si

 F
 te.
 Bb
 Tie - ni - mi den - tro - di

 Fa
 Chit.
 Si

F2/A D7/A D7 Cm 3fr.

te den - tro u - na sto - ria — la tua

Fa2/La Re7/4 Re7 Solm

E♭ B♭ Bdim7 G/B Cm 3fr.

che si - rac - con - ta — da sé quan - do hai — bi - so - gno — di

Mi♭ Si♭ Sidim7 Sol/Si Dom

E♭m/G♭ B♭ F2/A

cre - de - re a un so - gno — tu tie - ni - mi den - tro di te

Mi♭m/Sol♭ Si♭ Fa2/La

D7/4 D7 Cm 3fr. Cm7 3fr.

nei sen - ti - men - ti — che hai e se — l'a - mo - re — che

Re7/4 Re7 Solm Dom7

B♭/D E♭m/G♭ E♭/F F/E♭

chie - di — non c'è scap - pa — dal mon - do — ma tie - ni - mi den - tro — di

Si♭/Re Mi♭m/Sol♭ Mi♭/Fa Fa/Mi♭

D♭ 4fr. Cm7/5♭ F7 B♭m

te. + Chit. Dom7/5♭ Fa7 Si♭m

Re♭ Fa7 Si♭m

G♭9 A♭ 4fr. B♭9

Sol♭(9) La♭ Si♭(9)

Parlato: ...nel cuore.

Un amore in due

Testo di Gillath • Musica di Valerio Zelli, Mauro Mengali

Lento

B/C# **B** **F#9/A#** **F#9/A#** **C#m** 4fr. **F#7+** **F#6**

Pianof.

Synth. **Si/Do#** **Si** **Fa#(9)/La#** **Fa#9/La#** **Sol#m** **Fa#7+** **Fa#6**

E **B/D#** **B/C#** **È da un me - se**

Mi **Si/Re#** **Si/Do#**

F# **B2/D#** **D#m** **B** **B6**

che non la ve - do più ma il suo vi - so è
- ch'io pro - prio co - me te quan - do so - no sta

Fa# **Si2/Re#** **Re#m** **Si** **Si6**

F#9/A# **F#9/A#** **E/F#** **F#9/E** **B2/D#** **C#m/B** 4fr.

qui da - van - tia me co - me ci sei tu mi ver - go - gno un
- to in - na - mo - ra - lo a - mi co mio di u - na don - na che è vo - la - la

Fa#(9)/La# **Fa#9/La#** **Mi/Fa#** **Fa#9/Mi** **Si2/Re#** **Do#9/Si**

F#9/A# **F#9/A#** **B2/D#** **C#m/E#** 4fr. **D#m** **C#m** 4fr.

po' ma è la ve - ri - tà sen - za lei non so -
su fi - no ai so - gni miei o - ra non c'è più

Fa#(9)/La# **Fa#9/La#** **Si2/Re#** **Do#9/Mi#** **Re#m** **Sol#m**

© 1995 by INSIEME s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20138 Milano

FOZZIO s.a.s. - Via XX Settembre, 38 - Firenze

Proprietà per tutti i paesi

SUGARMUSIC FRANCE - 33 Rue Vivienne - 75002 Paris

pour France, Europe et territoires de perception directe de la SACEM, excepte le Luxembourg.

SUGAR MUSIK VERLAGS GmbH - Gruntal 34 - D-81925 München für Deutschland und Österreich.

SUGARMUSIC ESPANOLA S.A. - General Mitre 207 - 08023 Barcelona para España y Portugal.

SUGARMUSIC BENELUX S.A. - 3-5 Rue Victor Oudart 1030 Bruxelles pour Belgique et Luxembourg.

SUGARMUSIC NEDERLANDS B.V. - <Silverpoint> Schapenkamp 8a - 1211 PA Hilversum for Netherlands.

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All Rights reserved. International Copyright secured.

1. F#9/A# F#9/A# B/C#

co-me fi-ni-rà. Ho sof-fer-to an- e so-no trop-pi or-mai i gior-ni sen-za

Fa#(9)/La# Fa#(9)/La# Si/Do#

2. F#9/A# F#9/A# B/C#

lei. È per sem-pre a-mo-re quan-do va co-sì quan-do il cuo-re è chiu-

Fa# Do# Do#/Si Fa#(9)/La# Do# Do#/Mi# Fa# Sol#m7 Sol#m/Fa#

C#(9)/E# 4fr. A# D#m9 D#m D C/D G C#(9)/E# 4fr.

- so ver-so un al-tro sì. La sua li-ber-tà l'ha por-ta-ta

Do#/Mi# La# Re#m(9) Re#m Re Do/Re Sol Do/Mi

Em9 Em C C6 G9/B G/B F/G G/F

via ha la-scia-to i di-schi il suo di-sor-di-ne qua e là e un po' di bian-che-

Mim(9) Mim Do Do6 Sol(9)/Si 3 Sol/Si 3 Fa/Sol Sol/Fa

C2/E D/C G9/B G/B C2/E D/C

ria as-so-mi-glia al tuo que-sto a-mo-re

Do2/Mi Re/Do Sol(9)/Si Sol/Si Do2/Mi Re/Do

Em Am7 G9/B G/B C/D C D D/C









mio sem-bra la me-tà di u-na re-al-tà che ho so-gna-to an-ch'io. È lo stes-so a-

Mim Lam7 Sol(9)/Si Sol/Si Do/Re Sol Re Re/Do

G9/B G/B D D/F# G G/B Am7 Am/G D/F# B Em9 Em

mo-re c'è sol-tan-to lei che può fa-re a pez-zì i tuoi so-gni e i miei.

Sol(9)/Si Sol/Si Re Re/Fa# Sol Sol/Si Lam7 Lam/Sol Re/Fa# Si Mim(9) Mim

Due fe - li - ci - tà di u - na no - stal - gia due bi - na - ri per -

Mib Reb/Mib Lab Reb/Fa Fam(9)Fam Reb Reb6
















un so - lo tre - no che o - ra va sen - za fer - ro - via il se - gre - to

Lab(9)/Do 3 Lab/Do 3 Solb/Lab Lab/Solb Fab7+ Fab6 Mib/Reb

mio na - scon - de - va il tuo nel - la vi - ta sua -

Lab(9)/Do Lab Reb2/Fa Mib/Sol Fam(9) Fam Sibm7








per le sto - rie mie per le sto - rie tue sia - mo le poe - sie -

Lab(9)/Do Lab/Do Sib/Re Do/Mib Fam Reb


















le fo - to - gra - fie di un a - mo - re in due,










Lab(9)/Do Lab/Do Reb/Mib Mi Re/Mi Chit.

Solo Chitarra

Organo

La Re2/Fa# Fa#m(9) Fa#m Re Re6 La(9)/Do# La/Do# Lam/Do# Fa La/Mi

Re Sol#m7/5b Do#7/Mi# Fa#m(9) Fa#m Rem/Fa Fa Sim7/5b La Chit.

PADRE NOSTRO

Quando sei venuta giù
Questo mondo non capi
Ti capirono di spine
In un lontano venerdì
Molti risero di te
E di chi ti accompagnò
Ma il potere di ogni re
La tua parola cancellò
Tra l'amore e la pietà
Questa certa verità
E rimasta dentro l'anima con noi
Ora guardaci se puoi
E ricordati di noi

Dove sei stanotte tu
Se la gente adesso va
In un mare non più blu
Per elemosine in città

Dove sei adesso tu
Se nel buio di una via
C'è chi vende e c'è chi compra
Il niente che ti porta via

Devi dirci dove sei
Perché vivere vorrei
Quanta male si è fermata adesso
Qui
Dove sei finita?

Mentre qui combattono
Mentre tutti scappano
Mentre qui calpestano
La dignità degli uomini tu
Tu dicci come vivere

Dove sei stanotte che
Queste lunghe molattie
Han lasciata cicatrici
Grandi come quelle tue

Dove sei ritorna qui
Perché il debole non sia
Una vittima lasciata sola
Al freddo per la via

Devi dirci dove sei
Perché dirtelo vorrei
Che la vita non è facile per noi
Come siamo soli

Mentre qui combattono
Mentre tutti scappano
Mentre qui calpestano
La dignità degli uomini tu
Dicci cosa scegliere

Dove sei stanotte io ti cercherò
(dove sei)
Dove sei se non ci sei io non ci sto

Dove sei adesso tu
Dove sei stanotte tu
Dove sei che questa luce adesso
Non ritorna più

Devi dirci dove sei
Perché vivere vorrei
E la vita non è facile per noi
Siamo tutti soli

Mentre qui combattono
Mentre tutti scappano
Mentre qui calpestano
La dignità degli uomini

Dove sei adesso tu
Dove sei stanotte tu
Dove sei che questa luce
Deve accendere
E non spegnere mai più

Dove sei adesso tu
(dove sei)

Mentre qui combattono
Mentre tutti scappano...

VIVO PER...

Vivo per lei e non ho più battiti regolari al cuore
Solo una febbre che va su fino a 40° e più d'amore
Non mi vergogna a dirlo... Sai
Che da Natale scorso in poi
Vivo per lei la notte e il giorno

Vivo per lei le sera che studia e combatte con il sonno
Poi si addormenta accanto a me con il libro aperto per inganno
La non esista per i suoi
Anche se sonno tutto ormai
Sanna che canta... Sogno... E vivo per lei...

Quante notti al pianoforte
Dopo mille sere storte
A finire giù per strada... Gridando alla luna... lo vivo per lei

Vivo con lei ma la realtà è fare due conti in fondo al mese
Poche lezioni e il piano bar ci bastano solo per le spese
Vivo per lei adesso che senta l'amore dentro me
Forte gridare al mondo... lo vivo...

Come un fiume verso il mare
Acqua dolce contro il sale
Siamo corpi in un abbraccio... Due fette di pane e d'amore...

Vivi di lei adesso che... Vive l'amore dentro te
Libera il cuore e grida io vivo... lo vivo per lei... Sì lo vivo per lei

Lei è l'anima del sole
Una luce in pieno amore
Col respiro suo più interno mi scioglie l'inverno e vivo per lei

Vivi una storia insieme a lei e poi quando meno te l'aspetti
Sei innamorata perso ormai dei suoi dalcissimi difetti
Se questa grande amore c'è
Tu lascialo scorrere da sé
Non vergognarti a dirle io vivo... lo vivo per te... lo vivo per te

Io vivo per lei... lo vivo per lei...
Io vivo...



Coro: Vivi di lei adesso che
vive l'amore dentro te

Coro: Vivi di lei adesso che
vive l'amore dentro te

PER TE PER NOI

Per te infinita amore mio
Per te che sei la pace e il caos
Il sogno primo di dormire

Per me che adesso non ho più
Il cuore libero perché
Ci sei finita dentro tu
E questa favola è per te

Dividila per due
Per me sei l'unica realtà
Per noi milioni di poesie... E un solo amore che non finirà...

Per te che porti i miei blue-jeans
E piangi mentre guardi un film
Che un po' assomiglia al nostro amore

Mi soliti in braccio quando vuoi
Un po' di coccole da me
Bagnati negli accapponi
Mi accendo l'anima per te

Mia piccola F. G.
Per me sei tu la libertà
Per noi da soli contro chi ho perso i sogni e la felicità

Tuo padre non ti chiede più chi sono e cosa faccio io
Davanti al mondo hai vinto tu con il tuo amore e con il mio

(solo) Per tutti quelli come noi

Per noi milioni di poesie...
E un piccolo ma grande amore

Ale è innamorata di F. G.
Sul muro sotto casa tua l'ho scritto io
Non farlo cancellare lascialo così
Per te mia cucciola d'amore amore mia...

(solo) Per tutti quelli come noi

Sarò il tuo nido per l'inverno
E tu sarai la notte e il giorno
In questa dolce favola per noi... Per noi

(parlato) Per te ... Mia piccola F. G.

L'AMORE È

È l'amore a vincere
La so' meglio tu di me
Non ci sono regole
Se l'amore è
E come nelle favole
Che la serva sposa il re
Quella che è impossibile
Per l'amore è.

L'amore è un'invenzione a due
Le storie mie, le storie tue
Nel giacca seria che
Quest'amore è
Dimmi cosa ci fai chiuso in camera tua
Con la voglia che ho di chiamarmi e andar via
Hai paura di te e di quella che provi per me
Se l'amore è... Se l'amore è...

Ma è l'amore a vincere
Tu che non ci credi mai
O la vuoi far credere
Ma non ce la fai
L'amore è prenderti così
Un po' alla volta fino a che
Ti frego l'anima
Se l'amore è.

Non ho fatto il liceo, sbaglia i verbi la so
Ma so anche che sei tutto quella che ho
Sei l'elettricità che fa andare la felicità
Sei diversa da me, studi e vivi coi tuoi
Io lavoro in un bar ma l'amore che vuoi
È già dentro di te, è il più forte il più grande che c'è.

Ma è l'amore a vincere
Tu che non ci credi mai
O la vuoi far credere
Ma non ce la fai.

E alla fine sei tu che ho bisogno di me
Che ho bisogno di più del mio amore per te
E ti senta da qui che mi cerchi per dirmi di sì
E fai così appena puoi, chiami tu a caso mia
Di nascosto dai tuoi, dalla tua compagnia
Per tenerlo fra noi il segreto più grande che c'è.

Se l'amore è... Se l'amore è...
Se l'amore è... Se l'amore è...

LA RABBIA

C'è una spettro che si aggira
Nell'Europa del duemila
Di un giudizio universale
In un incubo virtuale

Sentilo questo rumore
Nella guerra che l'amore
È la nuova religione
Sembra la rivoluzione

Della rabbia, la rabbia, la rabbia
È la rabbia, la rabbia, la rabbia

Ma la rabbia quando scoppia
Ha le gambe nella truppa
Ha la svastica sul muso
Sì la so ti foccia schiatta

È sola rabbia, è rabbia, la rabbia
È la rabbia, rabbia, la rabbia

Quando perde la ragione
Cani senza più padrone

È sola rabbia, è rabbia, la rabbia...

Prende fuoco in un sorpasso
Quando scatta con il raso
È la legge della jungla
La vittoria della scimmia

È la rabbia, la rabbia, la rabbia
È la rabbia, la rabbia, la rabbia
È la rabbia, è rabbia, la rabbia
Pranti all'ultima preghiera
Sotto un cielo di paura
Nell'assenza di memoria
Nel macella della storia

È la rabbia, la rabbia,
È la rabbia, la rabbia, la rabbia

Un futuro media eva
Come l'angelo guerriero
Che condanna i desideri
Dove i mostri sono veri

Vive dentro le rivalte
Ha ingaggiato con la morte
È la voglia di nemico
Ma è soltanto l'odio antico
Con la testa nella gabbia
Uno spunto nella sobbia

Dalle curve degli stadi
Il cervello con i gradi
Di chi grida con disprezzo
Ma non me ne frega un cazzo

È violenza come Bibbia
Meglia libero Barabba

Vince l'odio e l'ignoranza
Senza amore né speranza

Fuori dalla discoteca
Il rifiuto della vita
Con i suoi comandamenti
Sopra l'uomo e i sentimenti

Contagiosa come lebbra
Con il sangue sulle labbra
È violenza sì la Bibbia
Come tanti kamikaze
Fuori dalle barricate
Nell'orgoglio di Caino
Nella mira di un cecchino

ROSE ROSSE E CAFFÈ

Parla la scelgo io
questa volta decido io
se ci stai oggi avrai
la tua velocità
lo so come sei
come voli e come volerei
su me planerai
verso il tuo sentiero della felicità

Dove vai? Sono qua
i profumi che senti già
come mai corre in te
questa caldo che c'è
se mi vuoi io sarò
chiara e trasparente a un indecente pensiero per te

rose rosse e caffè
una nave su mari di guai
una vela sorò
che puntare nel sole si può

Cambierò, passerò
forse il tempo si fermerà
ora no non ci sta
questa notte ti avrà
se mi vuoi ci sarò
se non ti addormenti avrai momenti
che vuoi ci sarò
mi vedrai presente
dolcemente nel meglio di te

rose rosse e caffè
c'è uno stella e dipende da noi
se l'accendi sarò una luce che luce ti dà

un pensiero per te
rose rosse e caffè
una nave sui mari di guai
una vela sorò che puntare nel sole si può

Coro: se mi vuoi ci sarò
questa notte lo sai ti avrò

Se mi vuoi dentro te
rose rosse e caffè per te

Coro: Everyday - everynight

SE UNA DONNA PARTE

Via, questa volta sarai tu
a decidere che vai
che domani non ci sei

soli sull'ultima metrò
c'è un treno che ti porta

Via, perché non ce la fai più
a tenerli tutto in te
e aspettare chi non c'è

sei sempre stata sola ma
mai come questa notte

Ora dove andrai
quando la dirai
che non stai con lui
nel silenzio tornerai dai tuoi

Via questa notte tornerà
quando non ti troverà
non ci crederà che sei

Via, perché il mondo cerca te
ma tu non ti nascondi più

Ora che farai, lo racconterai
che non c'è più lui
che ha lasciato al vento
tutti i grandi sogni tuoi
corri più che puoi
piangi quanta vuoi
sei com'è difficile andar via

Non guardare dietro mai
vai via, più leggera te ne vai

...Tu domani non ci sei...

Sei sempre stata sola ma
mai come questa notte

Ora che farai, lo racconterai
che non stai con lui
che ha gettato al vento
tutti i grandi sogni tuoi
corri più che puoi
piangi quanta vuoi
non ti sarà facile andar via

carri più che puoi

...Sai com'è difficile andar via

QUANDO TI SENTI SOLA

Quando ti senti sola piccola e più indifesa
con i pensieri in gola il cuore che ti pesa
tu sfogati e dimmi tutto vuota le tue sofferite
tirami giù dal letto anche se è mezzanotte
quando ti senti sola mi senti sola anch'io
lascia il tuo nido e va piccola amore mia.

Quando ti senti sola, sola davanti a tutti
dentro quell'armatura piangi con gli occhi asciutti
son lacrime senza sole per non soffrire ancora
forse fa meno male ma ti ritrovi sola
libera a prigioniera solvati insieme a me
e quando ti senti sola io sono come te...

...la sono com'è te.

E quando ti senti sola parlano solo gli occhi
fiore di primavera sotto la neve a fiocchi
quando ti senti sola tu scappa vicino a me
fuori dal nido e va portami via con te...

Compri dolci e biancheria per sentirti amata e vuoi
che ogni notte tua sia mia nel buio come piace a noi
e quando il mondo si scalara...

...Io non ti lascio solo con gli occhi innamorati
in questa vita dura noi due come due banditi
disposti a rubare il sole per allungare un giorno
e mentre avanza il mare ha le tue braccia intorno
quando ti senti sola stringiti forte a me
io sono sulla riva per sempre vicino a te...

Sei tu la mia ferita l'alba di un'altra vita
quando ti senti sola mi conta solo anch'io
lascia quel nido e va piccolo amore mia.



AMICI

Amica per la pelle
Quando ha bisogno so che posso contare su di te
Amica un por di pelle
Quando ha bisogno
E proprio quando di amici non ce n'è
E mi ritrovo senza amici
Gli amici

Amica ha fatto sempre a mezza di tutto
Quel che aveva e di quella che ha
Ragione a torto ti ha difeso lo stesso
Senza chiedermi: è giusto a no?
Come fanno i veri amici
Gli amici

Amica un cazzo
Quando c'è una ragazza in mezzo,
Un pezzo di felicità
Appena senti il puzzo marcia dei soldi
Perdi tutto la sincerità
E con quella tutti gli amici
Quelli che chiamavi amici

Ti conosco mascherina so tuttissimo di te
Fino dalle elementari stavi al banco insieme a me
Forse ha fatto qualche errore
Ma non ti ha mai fregato e la sai
Tu quasi mai... E siamo amici
Come e più di prima amici

Amica se davvero esiste un problema
Non è fuori ma è dentro di te
Non te la prendere con gli amici
Amica

Ti conosco da una vita
Ed è una vita che la fai
Di appiopparmi i tuoi difetti
Tutti quelli che non vuoi
Per fortuna l'amicizia trova sempre uno strada da sé
Ecco perché restiamo amici
Da una vita siamo amici

Fate gli amici quando vanno in amore
E poi spariscono come fai tu
Che dopo mesi da fantasma
Risorgi con la donna
E non ti fermi più
A salutare i vecchi amici
Gli amici...

LA VUOI, LO VUOI

Lo vuoi e un giorno a l'altra te ne vai di caso
perché sei stufo di sentire urlare i tuoi
che vogliono uno figlia da sposare in chiesa
e ti hanno già ardinato un mondo che non vuoi
la vuoi e da una storia scema come tante
sei perso dello serie "non ne uscirai"
se non va bene ai suoi non te ne frega niente
e più ti danno addosso e più che tu la vuoi
la vuoi, la vuoi, la vuoi
e possi il tempo insieme a lei
in classe e dentro le assemblee
perché la vuoi e poi perché son cazzi tuoi
lo vuoi, lo vuoi, lo vuoi, lo vuoi
gli amori nascono così
a scuola in fondo ai corridoi fra due che dicono di sì
le loro frustrazioni scaricate in odio
per non avere osato tanto quanto noi
e poi l'amore dei ragazzi dà fastidio
a tutti quelli che l'amore non lo fanno mai
la vuoi, la vuoi, la vuoi
appena sveglio pensi a lei
che aspetto dentro il tuo k-way
sulla panchina fuori dagli spogliatoi
lo vuoi, lo vuoi, lo vuoi, lo vuoi
e con la testa non ci sei fra tanti sogni e tanti guai
ti perdi in fondo agli occhi suoi
e diventi libera un raggio tra cielo e nuvole
in un mondo libera
per sempre con lei
per sempre con lui.



NON RIESCO A PARLARE

Ti devo parlare
ma è dura trovar le parole
è tanto che provo e combatto col pianto
ma adesso la trovo, se cerco il coraggio la trovo ce l'ho.

Ti ha amata davvero
sei stata un amore sincero
ma ora nel letto una misera spinta d'affetto
soppianta la voglia di un tempo che ormai non c'è più

Ma siediti e calmati un po'
non l'ammazzare di fumo e caffè
e poi quella che pensi lo so
ma te la giuro non amo nessuna, con lei
è soltanto amicizia e non sai
che ogni volta le parla di noi
anche se non mi credi oramai

Ci penso da tanta
a te che ti meriti accanto
qualcuno capace di renderti ancora felice
di avere quel figlio che c'era e non è nato mai

Ma dimmi che cosa ti dà
io sempre lontano da cosa e da te
è importante è lavoro però
non è corretto privarti di tutto, così
preferisco restare da me
non promettere niente perché
sono un uomo leale con te

Non riesco a parlare
le lacrime come parole
per questo, da sempre mi sono nascosto
lasciando che il suono di questa chitarra parlasse per me

L'ultimo inciso per noi
e forse qualcuno non capirà mai
che non è solo un "pezzo" dei miei
ma è il mio dolore, è paura d'amare, ma tu
mi conosci e capisci perché
tutto questo l'ho scritto per te
sembra solo un concerto ma è amore e sto dentro di me

"Questo è un testo scritto per essere
cantato in silenzio, mentre la musica suona
e dice più di mille parole"
ORO

TIENIMI DENTRO DI TE

Tieni un posto nel tuo cuore invisibile anche a Dio
Per difendere il tuo amore da un amore dopo il mio
Con la maglia all'arrovancia e una vita di poesia
Chiocciolina dal tuo guscio non lasciarmi andare via

Tienimi dentro di te sotto un cuscino di guoi
Quello che stringi perché io non ci sono e non vuoi più nessuna
Tu tienimi dentro di te con un sorriso dei tuoi
Che quando piangi sei brutta per me
E allora asciugati e tienimi dentro di te

E non farmi diventare il migliore amico tuo
L'amicizia è un altro amore che non c'entra con il mio
Io che vivo prigioniero nella tua libertà
E ti voglia come il cielo vuole l'altra sua metà

Tienimi dentro di te sono l'amore che vuoi
Quella che svegli alle tre per un aiuto che lui ti ha negato
Tu tienimi dentro di te dove mi senti di più
Nel tuo segreto che forse con me
Trova la strada per vivere dentro di te

Chiudi i ricordi più belli con me
Nel tuo cassetto poi tienili dentro di te

Tienimi dentro di te dentro una storia tua
Che si racconta da sé quando hai bisogno di credere a un sogno
Tu tienimi dentro di te nei sentimenti che hai
E se l'amore che chiedi non c'è
Scappo dal mondo ma tienimi dentro di te.

(partito) Nel cuore

UN AMORE IN DUE

È da un mese che non la vedo più
Ma il suo viso è qui davanti a me come ci sei tu
Mi vergogna un po' ma è la verità
Senza lei non so come finire

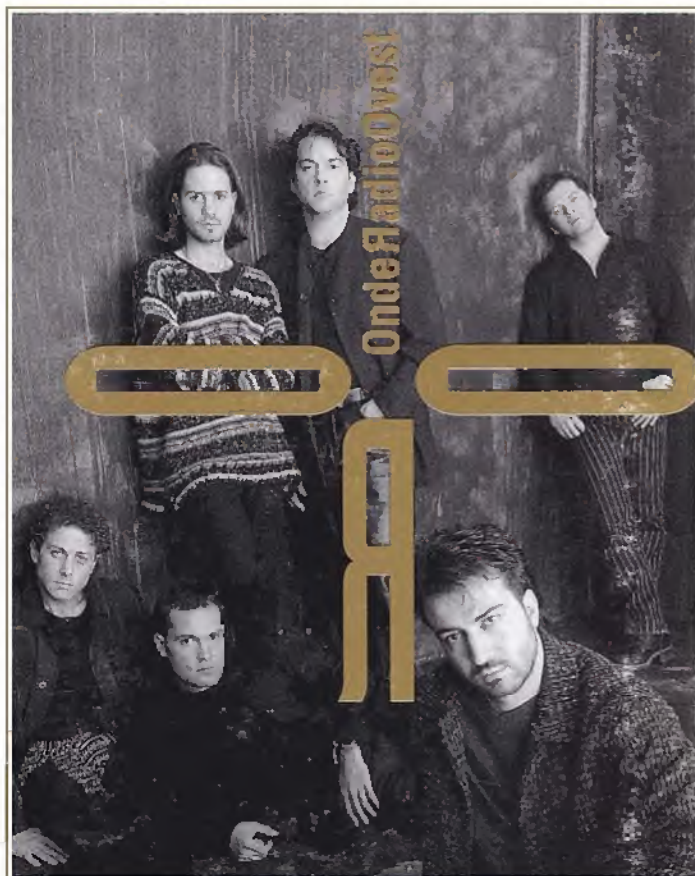
Ho sofferto anch'io proprio come te
Quando sono stato innamorato amica mia di una donna che
È valata su fino ai sogni miei
Ora non c'è più e sono troppi ormai i giorni senza lei

È per sempre amore
Quando va così
Quando il cuore è chiuso verso un'altra sì

La tua libertà l'ha portata via
Ha lasciato i dischi il suo disordine qua e là e un po' di
Biancheria
Assomiglia al tuo questa amore mio
Sembra la metà di una realtà che ha sognata anch'io

È lo stesso amore
C'è saltata lei
Che può fare a pezzi i tuoi sogni e i miei

Due felicità di una nostalgia
Due binari per un solo treno che ora va senza ferrovia
Il segreto mio nascondeva il tuo
Nella vita sua per le storie mie per le storie tue
Siamo le poesie le fotografie di un amore in due



Onde Radio Ovest

Mario Manzani: chitarre e cori

Alfredo Golino: batteria e percussioni

Cesare Chiodo: c. basso e cori

Valerio Zelli: voce

Mauro Mengali: voce e cori

Bruno Zucchetti: piano, synth, cori



Prodotto e distribuito da

Carisch

NUOVA CARISCH S.p.A.
VIA M.F. QUINTILIANO 40 - 20128 MILANO



9 788872 07645

ML 1483	be	A
---------	----	---